

Moving numbers création 2017

Création au Théâtre Le Quai à Angers
les 4, 5 et 6 octobre 2017

chorégraphie Robert Swinston
scénographie Agnès Thurnauer
violoniste Élissa Cassini
danseuses interprètes Anna Chirescu, Haruka Miyamoto,
Catarina Pernaó
musiques *Partita en mi majeur* pour violon solo
Jean-Sébastien Bach
Frises pour violon solo et informatique musicale
Kaija Saariaho

Contacts production

ARNAUD.HIE@CNDC.FR | TEL. +33 6 82 66 97 05

REMI.LLOUBES@CNDC.FR | TEL. +33 2 44 01 22 77

Contacts vente

STEPHANE.HIVERT@CNDC.FR | TEL. +33 6 63 74 04 05

CNDC | 17 RUE DE LA TANNERIE | BP 50107 | 49101 ANGERS CEDEX 02
TEL +33 2 44 01 22 66 | FAX +33 2 44 01 22 77 | CONTACT@CNDC.FR | WWW.CNDC.FR

Comme pour beaucoup de projets artistiques, la genèse de *Moving numbers* est le fruit de rencontres humaines.

La première d'entre elles, liée à la musique contemporaine et plus particulièrement encore au répertoire pour violon solo de Pierre Boulez, a eu lieu avec Elissa Cassini, violoniste franco-américaine spécialisée dans le répertoire contemporain.

La seconde, à l'occasion du vernissage d'une de ses expositions au Château de Montsoreau, a été l'occasion d'aborder la question du genre avec Agnès Thurnauer, artiste peintre. C'est à Agnès Thurnauer que Robert Swinston a confié la conception de la scénographie, des décors et costumes de *Moving numbers*.

Au travers d'un dialogue entre musique, danse et arts plastiques, les quatre interprètes présentes au plateau (trois danseuses et une violoniste) aborderont la question du genre, de la place des femmes dans la création contemporaine et plus encore dans la société actuelle.

La première du spectacle aura lieu à Angers le 4 octobre 2017 au Théâtre Le Quai.

Centre national de danse contemporaine - Angers

Créé en 1978, le Centre national de danse contemporaine – Angers se consacre au soutien de la création chorégraphique contemporaine. Il a fortement contribué à l'émergence de certains des chorégraphes français les plus réputés de notre génération, parmi lesquels Angelin Preljocaj, Mathilde Monnier et Philippe Decouflé.

Le Centre national de danse contemporaine constitue un lieu unique où la recherche, l'expérimentation et la création artistique s'ouvrent à de nombreuses disciplines différentes.

Sous la direction de Robert Swinston depuis 2013, le Centre national de danse contemporaine à travers ces cinq missions (création, résidence, programmation, éducatif et publics, école supérieure) conjugue répertoire et création et réussit le pari de faire découvrir aux publics ce qui anime la création d'aujourd'hui tout en permettant d'éveiller la curiosité sur l'histoire des œuvres.

Moving numbers

Les femmes touchent 37% de retraite en moins que les hommes

Les femmes ne gagnent que 10 % du revenu mondial

72% des tâches ménagères sont effectuées par des femmes

44 millions de filles de moins de 14 ans sont excisées dans le monde

En France, 16% des maires sont des femmes

Chaque année, environ 84 000 femmes sont victimes de viol

Dans le monde, les femmes effectuent les 2/3 du nombre d'heures de travail

Les femmes possèdent moins de 2% des terres de la planète

statistique. Ensemble de données d'observation relatives à un groupe d'individus.

Ensemble des données numériques concernant un phénomène quelconque et dont on tire certaines conclusions (dictionnaire Larousse)

La **statistique** est l'étude de la collecte de données, leur analyse, leur traitement, l'interprétation des résultats et leur présentation afin de rendre les données compréhensibles par tous (Wikipédia)

Danser pour faire bouger les chiffres qui disent la condition des femmes dans le monde. Au travers des statistiques qui s'affichent et scandent la chorégraphie, voir se dessiner une cartographie des zones d'injustice, ces aires de combat où il est urgent d'agir pour établir une égalité et un respect.

Moving numbers place la danse comme acte de résistance : bougeant sous l'effigie de ces chiffres qui arrivent comme autant de verdicts, les danseuses énoncent et dénoncent un état des lieux qu'elles mettent en mouvement. Danser pour aller contre la passivité: dire, déplacer et éviter que ne se figent ces statistiques indignes.



cndc.fr

Robert Swinston - chorégraphe

Diplômé de la Juilliard School d'un BFA en danse, ses expériences en tant que danseur débutent avec la Martha Graham Apprentice Group. Il fût interprète de la compagnie de Kazuko Hirabayashi, de José Limón, avant de rejoindre la Merce Cunningham Dance Company (MCDC) en 1980.

En 1992, il devient assistant du chorégraphe américain. Après le décès de Cunningham en 2009, Robert Swinston devient Directeur de la chorégraphie et entretient le répertoire de la compagnie pendant le Legacy Tour (2010-2011). Durant cette période, il réalisera 25 Events pour la MCDC ; série se concluant par une performance au Park Avenue Armory à New-York.

En tant que Directeur de la chorégraphie du Merce Cunningham Trust (2012), il crée *Four Walls / Doubletoss Interludes* pour le Baryshnikov Arts Center New-York, adaptation qui réunit l'œuvre musicale *Four Walls* de John Cage (1944) et la partition chorégraphique *Doubletoss* de Merce Cunningham (1993).

En janvier 2013, il devient Directeur artistique du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Avec la compagnie du Centre national de danse contemporaine, il adapte un Event (scénographie de Jackie Matisse), *Four Walls / Doubletoss Interludes*, *Deli Commedia Variation* (adaptation d'une vidéo danse de Merce Cunningham et Elliott Caplan), et crée *La Boîte à Joujoux* (inspiré de l'œuvre musicale du compositeur Claude Debussy). En 2015, il adapte deux autres pièces de Merce Cunningham : *Place* et *How to Pass, Kick, Fall and Run*.

Les 10 et 11 juin 2016, il présente à Angers, en collaboration avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, une création intitulée *Paysages poétiques* sur un programme musical du compositeur Henri Dutilleux.

Robert Swinston a également mis en scène des pièces de Cunningham pour différentes compagnies telles que le White Oak Dance Project, la Rambert Dance Company, le New York City Ballet et l'Opéra de Paris.

En 2003, il reçoit un *Bessie Award* pour son travail de reconstruction et son interprétation de la pièce *How to Pass, Kick, Fall and Run* (1965).



duplexityproject.com

elissacassini.com

Élissa Cassini - violon

« Assurément communicative »- The New York Times, la violoniste franco-américaine Élissa Cassini, conquiert son public dans un répertoire aussi vaste qu'éclectique, allant du baroque au contemporain.

Formée à Paris puis à la Juilliard School de New York, elle a été reconnue notamment lors de son récital au Carnegie Hall en 2009, pour "son empathie totale avec la musique" – New York Concert Review. Elle se produit dans les grands concertos comme Beethoven et Schumann avec l'Orchestre de la Francophonie Canadienne ou encore Mendelssohn, Mozart et Sibelius au Palacio de Bellas Artes à Mexico. Son interprétation du concerto d'Anders Eliasson avec l'Arcos Orchestra au Konzerthaus de Berlin fait découvrir "une soliste puissante et impeccable"- Neue Musik Zeitung.

Depuis sa rencontre décisive avec Pierre Boulez au Festival de Lucerne en 2010, Élissa participe à des créations d'œuvres contemporaines écrites pour elle, notamment un concerto de Nicolas Bacri créé avec l'Orchestre de L'Opéra de Massy. Elle a donné la création américaine de *Anima Folia* de Jérôme Combier à New York où elle eut l'occasion de collaborer également avec Beat Furrer, Arthur Kampela, Tristan Murail et Kaija Saariaho.

Passionnée de musique de chambre, Élissa est nommée directrice artistique du festival Musique dans les Vignes à Angers en 2016 et se produit aux côtés de Gary Hoffman, Elisabeth Leonskaja et Itzhak Perlman, lors des festivals de Ravinia à Chicago ou Prussia Cove en Angleterre.

Élissa est également invitée à la tête de formations comme Argento à New York, Meitar Ensemble à Tel Aviv et comme violon solo au München Kammerorchester, au Helsinki Philharmonic, à l'Orchestre Symphonique de Bretagne ou à l'Orchestre National de Lyon.

Parallèlement à son activité sur le répertoire classique et son engagement auprès de la création contemporaine, Élissa s'intéresse aux rencontres entre différents univers stylistiques. C'est ainsi qu'elle collabore avec des musiciens comme Thylacine, Gilberto Gil, Wynton Marsalis ou Sting et crée le projet Duplexity, une série de duos virtuoses sur des thématiques originales élargissant le format du récital classique.



agnesthurnauer.net

Agnès Thurnauer - artiste peintre

Vit à Paris, travaille à Ivry

D'elle, on reconnaît une féminisation impertinente de l'histoire de l'art : Marcelle Duchamp, Annie Warhol, Jeanne Nouvel, La Corbusier... De cette liste de noms dévoilée en 2005 à la Biennale de Lyon a découlé une série de badges géants, les *Portraits grandeur nature*, exposés à partir de 2008 sur les cimaises des musées, en particulier pour l'exposition *elles@centrepompidou*. Cette série d'œuvres a propulsé la peintre Agnès Thurnauer au cœur d'un débat sur la place des femmes dans l'art, débat dans lequel elle a instillé un humour salvateur. Mais cette lecture féministe n'occulte pas le fond du travail d'Agnès Thurnauer, qui s'intéresse à la peinture comme langage. Car ce sont bien les questions de peinture qui en sont le réel carburant depuis ses débuts dans les années 1990.

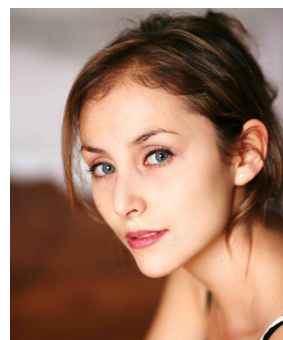
Matières, couleurs, temporalités, ces « outils » s'articulent à une interrogation ininterrompue de la représentation, de ses codes mais aussi de l'abstraction et de l'écriture. En témoigne sa récente série *Matrice* qui offre le langage comme espace de déambulation, sorti de la surface du tableau pour s'ouvrir au cheminement des corps qui prennent part à cette picturalité déployée.

Agnès Thurnauer a exposé dans des musées en France et à l'étranger (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Smak, Sam Seattle). Ses œuvres font partie de grandes collections publiques et privées.

Anna Chirescu - danseuse

Diplômée en 2005 du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Anna intègre le Junior ballet du conservatoire où elle se produit dans des pièces de Paco Decina, Karin Waehner, Pedro Pauwels et Hervé Robbe. Elle danse *L'Eau Vive* de Christine Bastin pour son certificat d'interprétation et obtient la mention très bien et les félicitations du jury.

Elle part compléter sa formation pendant un an à l'Université de Californie Irvine, où elle participe notamment aux workshops d'Yvonne Rainer. Elle travaille depuis auprès de plusieurs chorégraphes : Jean Claude Gallotta pour le spectacle *Hamlet (Un songe)*, Le Guetteur Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Paul les Oiseaux, Le Nouveau Jour, Les Cavatines, Dance Theater Luxembourg. Elle intègre en 2013 la compagnie du Centre national de danse contemporaine d'Angers. Parallèlement Anna est diplômée d'un Master en Lettres Modernes à la Sorbonne et d'un Master en affaires publiques à Sciences Po Paris.



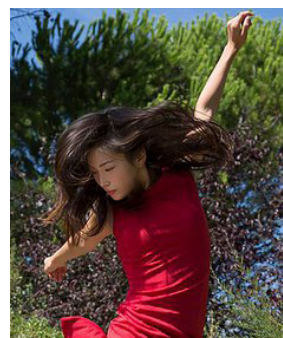
Haruka Miyamoto - danseuse

Née au Japon en 1989. Haruka entame sa formation en 1992 au Tottori City Ballet Studio (Japon).

En 2008, elle intègre l'École nationale supérieure de danse de Marseille, dans la classe d'insertion professionnelle et réalise son stage au ballet d'Europe. Lors de son cursus elle a travaillé avec différents chorégraphes tels que Daniel Larrieu, Hervé Robbe, ou Frédéric Flamand.

Elle intègre la création de Nicolas Paul : danseur de l'Opéra de Paris. Après une tournée à Vienne et Paris en 2014, Haruka intègre la création de la pièce *Un certain rythme* (Ridzcompagnie). De ce premier projet né l'envie commune de continuer l'aventure au sein de la Ridzcompagnie notamment pour le projet de création *Louis Pi / XIV*.

Jeune interprète gracieuse, à l'oreille musicale autodidacte et en constante évolution, Haruka Miyamoto intègre en 2016 la compagnie du Centre national de danse contemporaine d'Angers dirigée par Robert Swinston.



Catarina Pernaó - danseuse

Née à Lisbonne au Portugal, Catarina Pernaó danse depuis l'âge de quatre ans. Elle a obtenu le diplôme de l'École de danse du Conservatoire national portugais (EDCN) où elle a été formée en danse classique, contemporaine, claquettes et folklorique.

Elle a eu l'occasion de danser avec la Compagnie nationale du Ballet du Portugal (CNB) et la Compagnie Ciranda. Elle a participé au 3rd Beijing International Ballet Invitational for Dance Schools et aux compétitions internationales V et VII Dançarte Faro et Tanzolymp Berlin. Elle a ensuite rejoint la Cinevox Junior Company en Suisse et avec laquelle elle part en tournée pendant un an.

Titulaire d'une licence de danse contemporaine au Trinity Laban Conservatory of Music and Dance (Angleterre), elle a, pendant son cursus, mis en scène son propre travail chorégraphique et a eu l'occasion de travailler pour des stylistes (V&A ; London Fashion Week) et sur des tournages de films.



Moving numbers

Programme musical

Jean-Sébastien Bach *Partita en mi majeur* pour violon solo

Kaija Saariaho *Frises* pour violon solo et informatique musicale

1. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Prélude
2. Kaija Saariaho : *Frises* - Frise jaune
3. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Loure
4. Kaija Saariaho : *Frises* - Frise de fleur
5. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Gavotte en rondeau
6. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Menuet 1
7. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Menuet 2
8. Kaija Saariaho : *Frises* - Frise pavage
9. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Bourrée
10. Jean-Sébastien Bach : *Partita en mi majeur* - Gigue
11. Kaija Saariaho : *Frises* - Frise grise